Annual Index for Volume 32, 1999

ARTICLES

	Issue	*Pages*
ROBERT ACKER The Question of Cultural Identity in Josef Haslinger's *Opernball*	3	100-108
THOMAS A. BAUER Die Macht der Bilder: Film und Cultural Communications	4	1-18
LES CALTVEDT The Poetics of Synaesthesia in Rilke and Handke	1	53-66
MARIA LUISE CAPUTO-MAYR Anton Fuchs. Eine Würdigung	2	125-135
DAVID COLCLASURE Die eigene Zukunft ist nur über den Verrat zu erlangen: Josef Haslingers *Opernball*	3	109-132
DAVID L. COLCLASURE Erzählkunst und Gesellschaftskritik in Ilse Aichingers "Spiegelgeschichte": eine Neuinterpretation	1	67-89
RICHARD CRITCHFIELD Hilde Spiel and the Problem of Cultural Identity	3	52-64
CAMILLE CRITTENDEN "Durch eine Straußische Operette war man eins geworden": Austro-Hungarian Relations and *Der Zigeunerbaron*	3	65-84
ROBERT VON DASSANOWSKY Subversive Anti-German Tendencies in the Wien-Film Productions	4	177-188

Annual Index for Volume 32, 1999

ARTICLES

	Issue	*Pages*
ROBERT ACKER The Question of Cultural Identity in Josef Haslinger's *Opernball*	3	100-108
THOMAS A. BAUER Die Macht der Bilder: Film und Cultural Communications	4	1-18
LES CALTVEDT The Poetics of Synaesthesia in Rilke and Handke	1	53-66
MARIA LUISE CAPUTO-MAYR Anton Fuchs. Eine Würdigung	2	125-135
DAVID COLCLASURE Die eigene Zukunft ist nur über den Verrat zu erlangen: Josef Haslingers *Opernball*	3	109-132
DAVID L. COLCLASURE Erzählkunst und Gesellschaftskritik in Ilse Aichingers "Spiegelgeschichte": eine Neuinterpretation	1	67-89
RICHARD CRITCHFIELD Hilde Spiel and the Problem of Cultural Identity	3	52-64
CAMILLE CRITTENDEN "Durch eine Straußische Operette war man eins geworden": Austro-Hungarian Relations and *Der Zigeunerbaron*	3	65-84
ROBERT VON DASSANOWSKY Subversive Anti-German Tendencies in the Wien-Film Productions	4	177-188

ROBERT VON DASSANOWSKY
Male Sites/Female Visions: Four Female Austrian Film Pioneers 1 126-140

GERTRAUD STEINER DAVIAU
Willi Forst: Bel Ami in the Third Reich 4 146-156

LINDA C. DEMERITT
Representations of History: The *Mühlviertler Hasenjagd* as Word and Image 4 135-145

LINDA C. DEMERITT
Lebkuchenherz and Cultural Identity: Elisabeth Reichart's *Nachtmär* 3 85-99

VOLKER C. DÖRR
Leben und Wahrheit. Eine Lesart. Zu den autobiographischen Büchern Thomas Bernhards 2 39-57

NANCY C. ERICKSON
Writing the I/Eye: Women's Narratives in Works by Anna Mitgutsch, Elisabeth Reichart, and Renate Welsh 1 90-110

IAN FOSTER
Alternative History and Christoph Ransmayr's *Morbus Kitahara* 1 111-125

HILDE HAIDER-PREGLER
Willi Forsts Film *Burgtheater* 4 157-176

ESTER V. SCHNEIDER-HANDSCHIN
"Seine wirkliche Heimat ist der Geist": Kulturelle Identität und "Heimat" bei Hermann Broch 3 20-35

GUNTER H. HERTLING
Adalbert Stifter's "Forewords" to *Bunte Steine* in English: His Poetics, Aesthetics, and *Weltanschauung* 1 1-21

BEATE HOCHHOLDINGER-REITERER
"Die Befreiung hab' ich mir ganz anders vorgestellt". Österreich in Filmen der Nachkriegszeit 4 287-313

HERBERT HOFREITHER
"Kulturnation" Österreich. Anmerkungen zu Image, Identität, Sport, Film und Literatur 4 19-39

JAN-CHRISTOPHER HORAK
Spring Parade (1940): Imperial Austria Lives Again (at Universal) 4 74-86

GEOFFREY C. HOWES
Therapeutic Murder in Elfriede Czurda and Lilian Faschinger 2 79-93

GEOFFREY HOWES
Austrian Madnesses in Nikolaus Leytner's Film Farce *Drei Herren* (1998) 4 334-352

JOHANN HÜTTNER
Nazi Ideologie in Austrian Film 4 204-212

HORST JARKA
The Third Man and Vienna. From Gray to Evergreen 4 253-270

MARGARETE LAMB-FAFFELBERGER
Auf dem "Holzweg des modernen Daseins". Überlegungen zu Elfriede Jelineks Kritik am Heimat-Mythos in *Wolken. Heim. und Totenauberg* 3 133-147

BARBARA LAMAN
Ein Gespräch mit Michael Köhlmeier am 9. April 1998 in Dickinson, North Dakota 2 94-104

MARIANA VIRGINIA LAZARESCU
"Heimat" als Begriff und Gefühl bei deutschsprachigen Autoren, die aus Rumänien stammen und nicht mehr in Rumänien leben 3 148-158

ARMIN LOACKER and MARTIN PRUCHA
Österreichisch-deutsche Filmbeziehungen und die unabhängige Spielfilmproduktion 1933-1937 4 87-117

DAGMAR LORENZ
Austrians and Austria in Ruth Beckermann's *Jenseits des Krieges*, the Film and the Book 4 323-333

JENNIFER E. MICHAELS
Interview mit Klaus Hoffer 2 105-112

HILDEGARD NABBE
Verrat und Verfall in der kaiserlich-königlichen Monarchie: István Szabós Film *Oberst Redl* 4 60-73

HILDEGARD NABBE
Die Enkelkinder des Doppeladlers. Einblendung von politischer Vergangenheit in den Alltag der Gegenwart in Robert Schindels Roman *Gebürtig* 2 113-124

FRANK PILIPP
Michael Haneke's film *Funny Games* and the Tradition of Hollwood Self-Referentiality 4 353-363

IVAN RAYKOFF
Piano and Nation in Karl Hartl's *Der Engel mit der Posaune* 4 314-322

DONALD C. RIECHEL
Perfecting Failure: Musil on Hamsun, Jacobsen and D'Annunzio, and the Writing of *Der Mann ohne Eigenschaften* 1 22-52

PETER ROESSLER
Weiningers Auferstehung? Die Verfilmung von Joshua Sobols *Weiningers Nach* 4 213-221

ARNO RUSSEGGER
Michael Kehlmanns *Radetzkymarsch* (1965) 4 40-59

GERLINDE ULM SANFORD
Ödön von Horváths bitterböse *Geschichten aus dem Wienerwald*. Überlegungen über das "Goldene Wiener Herz" in den Verfilmungen von Erich Neuberg (1964) und Maximilian Schell (1979) 4 189-203

PAMELA SAUR
A Concentrated Honey: Gerhard Roth's Film: *Landläufiger Tod* 4 222-232

GERD K. SCHNEIDER
Die Verwandlung von Arthur Schnitzlers *Reigen* bei Max Ophüls und in amerikanischen Filmversionen 4 241-252

PETER SCHNITZLER
VIE-LAX: A Filmmaker's Notes 4 364-367

BARBARA ZEISL SCHOENBERG
An "Imago Austriae": The Essays of Hilde Spiel 3 36-51

RICHARD M. SHEIRICH
Austrian Literature and the Question of Cultural Identity, Cultural Policy, Regionalism, and *Heimat:* Richard Beer-Hofmann as a Test Case 3 1-19

REBECCA S. THOMAS
Subjectivity in Elfriede Jelinek's *Clara S.:* Resisting the Vanishing Point 1 141-158

BRUCE THOMPSON
Two Adulteresses in Vienna. Stefan Zweig's *Angst and* Schnitzler's *Die Toten schweigen* 2 1-14

JÖRG THUNECKE
Flotsam and Jetsam: Fred Zinnemann's *The Search*, 1947, and the Problem of "Unaccompanied Children" at the End of World War II 4 271-286

RUDOLF ULRICH
Österreichische Komponisten in Hollywood 4 233-240

SELCUK ÜNLÜ
Das Dorf bei Karin Brandauer und Friedrich Ch. Zauner: Parallelen zwischen Karin Brandauers Film *Im Sauwald* und Friedrich Ch. Zauners Romantetralogie *Das Ende der Ewigkeit* 4 118-134

DAVID A. VEEDER
Herzmanovsky-Orlando's *Scoglio Pomo:* Fantasy Island amidst the Disintegration of an Empire 2 27-38

ROBERT WEIGEL
Mächtiger als die Ströme des Leids, sind die Brücken – Zur Lyrik Karl Lubomirskis 2 58-78

SIEW LIAN YEO
"Entweder oder": Dualism in Schnitzler's *Fräulein Else* 2 15-26

REVIEWS

	Issue	Pages
Margareth Almberger und Monika Klein, *Österreichische Literatur von außen: Personalbibliographie zur Rezeption der österreichischen Literatur in deutschen und schweizerischen Tages- und Wochenzeitungen 1975-1994* by DIETER WOLFGANG ADOLPHS	2	184-186
Leopold R. G. Decloedt, *Imago Imperatoris: Franz Joseph I. in der österreichischen Belletristik der Zwischenkriegszeit* by KATHERINE ARENS	1	176-177

Otto Hittmair and Herbert Hunger, eds. *Akademie der Wissenschaften: Entwicklung einer österreichischen Forschungsinstitution*
by KATHERINE ARENS 1 178

Jerzy Got, *Das österreichische Theater in Lemberg im 18. und 19. Jahrhundert: Aus dem Theaterleben der Vielvölkermonarchie*
by KATHERINE ARENS 2 178-179

Marieke Krajenbrink, *Intertextualität als Konstruktionsprinzip: Transformationen des Kriminalromans und des romantischen Romans bei Peter Handke und Botho Strauß*
by CLAUDIA A. BECKER 2 153-155

Brigitte Hamann, *Hitlers Wien. Lehrjahre eines Diktators*
by ANNE L. CRITCHFIELD 2 176-177

Günther Berger, *Chinoiserien in Österreich-Ungarn*
by ROBERT VON DASSANOWSKY 1 178-180

Rudolf Frank, *Fair Play oder Es kommt nicht zum Krieg. Roman einer Emigration in Wien*
by ROBERT VON DASSANOWSKY 2 187

Amélie Sztatecsny, ed. *Ich war an allen Fronten: Österreich-Ungarn und der Erste Weltkrieg in Tondokumenten.* Fritz Muliar, Narration
by ROBERT VON DASSANOWSKY 2 180-188

Armin Loacker, *Anschluß im 3/4 Takt. Filmproduktion und Filmpolitik in Österreich 1930-1938*
by GERTRAUD STEINER DAVIAU 2 171-172

Alma Mahler-Werfel, *Diaries 1898-1902*
by GERTRAUD STEINER DAVIAU 2 173-175

Charlotte Shedd, *Thank You, America*
by GERTRAUD STEINER DAVIAU 2 168-170

Francesco Bono, Paolo Caneppele, Günter Krenn, Hrsg., *Elektrische Schatten. Beiträge zur österreichischen Stummfilmgeschichte.* Wien: Filmarchiv Austria, 1999. 203 Seiten. Erhältlich über das Filmarchiv Austria
by GERTRAUD STEINER DAVIAU 4 368-369

Alexander Lernet-Holenia, Die Lust an der Ungleichzeitigkeit
by THOMAS EICHER 2 156-159

Joachim Seng, *Auf den Kreis-Wegen der Dichtung: Zyklische Komposition bei Paul Celan am Beispiel der Gedichtbände bis* Sprachgitter
by JERRY GLENN 2 152

Adrian Del Caro, *The Early Poetry of Paul Celan. In the beginning was the word*
by JERRY GLENN 1 171-172

Lorna Martens, *Shadow Lines: Austrian Literature from Freud to Kafka*
by RUTH V. GROSS 2 150-151

Cornelius Schnauber, *Hollywood Haven: Homes and Haunts of the European Emigrés and Exiles in Los Angeles*
by HERBERT HEYER 2 183

Leopold Kompert, *Der Dorfgeher.* Geschichten aus dem Ghetto
by WILMA A. IGGERS 1 159

Review Article
Der Kulturkampf auf den Bühnen Wiens vor 1938 und nach 1945
by HORST JARKA 2 136-147

Jürgen Doll, *Theater im Roten Wien. Vom sozialdemokratischen Agitprop zum dialektischen Theater Jura Soyfers*
by HORST JARKA 1 168-170

Charles Larmore, *The Romantic Legacy*
by PIERRE KELLER 2 181-182

Elizabeth Trahan, *Geisterbeschwörung: eine jüdische Jugend im Wien der Kriegsjahre*
by KIRSTEN A. KRICK-AIGNER 2 190

Dagmar C. G. Lorenz, *Keepers of the Motherland. German Texts by Jewish Women Writers*
by KIRSTEN A. KRICK-AIGNER 1 173-175

Maurice Godé and Michel Vanoosthuyse, eds. *Entre critique et rire:* Le Disparu *de Franz Kafka / Kafkas Roman* Der Verschollene
by RICHARD H. LAWSON 1 165-167

Hartmut Scheible, *Liebe und Liberalismus: Über Arthur Schnitzler*
by RICHARD H. LAWSON 1 160-161

Allyson Fiddler, Hrsg. *"Other Austrians". Post-1945 Austrian Women's* Writing
by GERTRAUD STEINER 1 181

Alois Woldan, *Der österreichische Mythos in der polnischen Literatur*
by JOSEPH P. STRELKA 2 164-165

Harald Zusanek, *Kalypso.* Untersuchungen zum Dios-Begriff I. Aus dem Nachlaß herausgegeben und bearbeitet von Sibylla Hoffmann
by JOSEPH P. STRELKA 2 166-167

Karl Lubomirski, *Gegenstunde. Gedichte*
by ROBERT WEIGEL 2 160-161

Ilona Slawinski, Joseph P. Strelka, Hrsg., *Die Bukowina. Vergangenheit und Gegenwart*
by ROBERT WEIGEL 2 162-163

Karl Kraus Otto Stoessl *Briefwechsel 1902-1925*
by HARRY ZOHN 1 162-164

Wolfgang Mieder, ed. *Sprichwörter und Redensarten im Biedermeier: Prosatext von Moritz Gottlieb Saphir*
by HARRY ZOHN 2 148-149

MISCELLANEOUS

Editor's Preface 4 i-v

Austrian-American Film Association
GERTRAUD STEINER DAVIAU 4 vi

Robert O. Weiss – In Memoriam
DONALD G. DAVIAU 2 i-iv